

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 22 «СКАЗКА»
(МБДОУ № 22 «Сказка»)**

**ПРОГРАММА
по развитию творческого воображения
детей старшего дошкольного возраста
с использованием нетрадиционных техник
изобразительной деятельности
«Юный художник»**

Разработчик программы:
воспитатель
Корниенко Светлана Васильевна

Сургут – 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	Паспорт программы	3
2	Пояснительная записка	4
3	Актуальность	6
4	Принципы и подходы к формированию Программы	6
5	Цель и задачи программы	7
6	Планируемые результаты	7
7	Объем образовательной нагрузки	8
8	Содержание программы	8
9	Календарно-тематический план	12
10	Работа с родителями	15
11	Диагностический инструментарий	16
12	Список литературы	19
13	Приложение	20

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Юный художник»
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Ф.И.О. педагога, реализующего программу	Корниенко Светлана Васильевна, воспитатель
Год разработки	2023г.
Цель	Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности.
Задачи	Обучающие: Расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования, знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними. Развивающие: Развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность, желание экспериментировать. Воспитательные: Воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом; формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.
Ожидаемые результаты освоения программы	Знать: виды и нетрадиционные техники изобразительной деятельности. Уметь: использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования, сочетать нетрадиционные изобразительные технологии для создания законченного образа, давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.
Сроки реализации программы	Учебный год (сентябрь - май)
Количество часов в неделю / год	1 час /38
Возраст обучающихся	6-7 лет
Формы занятий	Подгруппа – 15 человек
Методическое обеспечение	1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — 6-е изд. доп., — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020. — с.368 с. 2. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду подготовительная к школе группа.- Москва.2009. 3. Никитина А.В., Нетрадиционные техники рисования в детском саду. 2009. 4. К.К. Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007. 5. Интернет – ресурсы.

Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальное помещение, ИКТ и др.):	Столы двухместные с комплектом стульев. Шкафы для хранения дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр. Интерактивная доска. Аудиомагнитофон Подборка релаксирующей музыки Компьютер Изобразительный материал: Традиционный материал – гуашь; акварель; кисти широкие, узкие и жесткие; цветные восковые карандаши; цветная бумага; ножницы; пастель; бумага для рисования разных форматов и оттенков; картон; клей; скотч, карандаши и т.д. Нетрадиционный – осенние сухие листья; воск (свеча); бусины разного размера; разнообразный сыпучий материал,, трубочки для печатанья; ватные палочки; трубочки для коктейля; кусочки поролона; пластилин, губки для закрашивания больших пространств. Иллюстративный ряд: иллюстрации известных художников; образцы, выполненные в нетрадиционной технике, нетрадиционным способом.
--	--

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по художественно - эстетическому направлению по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности «Порисуй-ка!» предназначена для работы с детьми 6-7 лет и является механизмом интеграции, обеспечения полноты и цельности содержания программ по предметам, расширяя и обогащая его.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка. Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;

- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Таким образом, у детей развивается фантазия, познавательные способности, эстетический вкус, ориентировочно - исследовательская деятельность, память, самостоятельность.

Программа развития творческого воображения старших дошкольников с использованием нетрадиционных техник рисования рассчитана на 1 год. Тематическое планирование составлено с учетом регионального компонента, способствует эффективному усвоению детьми знаний по указанным направлениям. Все темы связаны между собой логически, приурочены к календарным событиям и вместе представляют целостную систему развития творческого воображения дошкольников.

Практическая значимость программы: технология работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности включает в себя работу с родителями (консультации, родительские собрания, выставки, досуги, мастер-классы); с воспитателями (консультации, открытые просмотры мероприятий, круглый стол, мастер-классы); с детьми (комплекс непосредственно образовательной деятельности, игры, подборка литературы).

Новизна разработанной мною программы заключается в реализации системы воспитания и обучения на базе МБДОУ №22 «Сказка» детей, способных к использованию многообразных художественных техник (в том числе и нетрадиционных) в самостоятельной творческой деятельности, в возможности интегрировать в художественно – эстетическое воспитание задачи познавательного-исследовательского направления. Создана необходимая развивающая предметно-пространственная среда, позволяющая эффективно реализовать содержание программы.

Актуальность

Актуальность данной программы определяется тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся

на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Принципы и подходы к формированию программы

- принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип *сезонности*: построение и корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип *систематичности и последовательности*: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;
- принцип *развивающего характера* художественного образования;
- принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей;
- принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- принцип *взаимосвязи* обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Цель и задачи программы

Цель: Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие: Расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования, знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.

Развивающие: Развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность, желание экспериментировать.

Воспитательные: Воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом; формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

Планируемые результаты

На уровне ребенка:

- желание и умение детей самостоятельно творить, переживая радость творчества;
- умения детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования;
- развитие у детей мелкой моторики рук, творческого воображения, композиционных умений цветовосприятия и зрительно-двигательной координации, умений анализировать натуру;
- умение сочетать нетрадиционные изобразительные технологии для создания законченного образа; умение давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; проявление желания участвовать в выставках детских работ;
- развитие чувства прекрасного.

На уровне педагога:

- создание системы работы с детьми по изобразительной деятельности с использованием разнообразного художественного материала;
- повышение профессионального мастерства педагогов, самообразование, саморазвитие;
- поиск, развитие педагогического сотрудничества с семьями воспитанников в вопросах художественно-эстетического воспитания детей.

На уровне родителей:

- повышение компетентности в вопросах развития творческого воображения дошкольников средствами рисования в нетрадиционных техниках.

- развитие интереса к художественной деятельности, к совместному с детьми творчеству.

На уровне педагогических технологий:

- обогащение методов, приемов и форм работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Объем образовательной нагрузки

Срок реализации программы – 1 год. Реализация программы осуществляется в соответствии с целями и задачами программы «Порисуй-ка!». Программа рассчитана на одно занятие в неделю во второй половине дня продолжительностью 30 минут. Всего 38 занятий. Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности. Количество детей в подгруппе – 10 человек. Предлагаемые занятия являются одним из средств развития творческих способностей. Реализация программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству.

Содержание программы

Структура занятия может быть гибкой и изменяться от целей, задач, но включает в себя 3 части: вводная часть – организационный момент, создание эмоционального настроения, объяснение нового материала, мотивация; основная часть – практическая – самостоятельная, творческая деятельность детей под руководством воспитателя, воспитателем ведется индивидуальная работа по раскрытию замысла каждого ребенка; заключительная часть – анализ детских рисунков (рассматривание рисунков, положительные высказывания детей и воспитателя о проделанной работе).

Для решения поставленных задач использованы следующие методы художественно-эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немисливо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, родителями, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Методы, используемые на занятиях: наглядный, практический, игровой, словесный (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет).

Используемые методы

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Методические рекомендации

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, выделяются новые средства выразительности.

Материал для работы:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые цветные мелки, свечи;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки, бумажные;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти жесткие;
- цветная бумага, ножницы;
- вата;
- крупа;
- нитки.

Виды и техники нетрадиционного рисования в старшем дошкольном возрасте:

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы. (Приложение 1)

- рисование солью, крупой;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- ниткография;
- рисование по – сырому фону;
- набрызг;
- тычок жесткой кистью;
- рисование по – оттиску;
- рисование ладошками;
- рисование зубной щеткой, ватными палочками.

Этапы и механизмы реализации программы:

<i>ЭТАПЫ</i>		
1 этап (подготовительный) июнь 2023г. - август 2023г.	2 этап (основной) сентябрь 2023г. - апрель 2024г.	3 этап (заключительный) май 2024г. - июнь 2024г.
<i>МЕХАНИЗМ</i>		
• Подбор, изучение и краткий анализ психолого - педагогической, методической литературы по познавательной активности детей. • Формулировка цели, задач. • Создание предметно - развивающей среды. • Разработка, поиск и систематизация материала, разработка технологии реализации программы с детьми.	• Апробация методик, технологий и средств обучения. • Корректировка планирования. • Пополнение предметно-развивающей среды. • Внедрение программы в	• Обработка методических, практических материалов. • Соотнесение поставленных и прогнозируемых результатов. • Обобщение материалов программы. • Анализ данных, полученных в результате реализации программы.

• Разработка планирования работы с родителями и педагогами.	практику работы.	• Оформление программы.
---	------------------	-------------------------

1 этап (подготовительный)

Июнь 2023г. - август 2023г.

- Подбор, изучение и краткий анализ психологической, методической и педагогической литературы по теме.
- Подборка инструментария для осуществления педагогического мониторинга.
- Определение цели, задач, предполагаемых результатов.
- Создание предметно-развивающей среды.
- Разработка, поиск и систематизация материала, разработка планирования с детьми и родителями.

2 этап (основной)

Сентябрь 2023г. - апрель 2024г.

- Апробация методик, технологий и средств обучения.
- Корректировка планирования.
- Внедрение образовательной программы в практику работы с детьми старшего дошкольного возраста от 6 до 7 лет.

3 этап (заключительный)

Май 2024г. - июнь 2024г.

- Проведение анализа и теоретического обоснования данных, полученных в результате реализации программы.
- Определение эффективности выполнения программы, обобщение опыта работы.
- Разработка рекомендаций для педагогов по применению и реализации программы.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН на 2023-2024 г. (старший дошкольный возраст от 6 до 7 лет)

Месяц	Тема НОД	Цели и задачи
Сентябрь	1. Воспоминания о лете (Восковые мелки + акварель)	Познакомить с техникой «воск. мелки + акварель». Способствовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете. Развивать чувство композиции, цветовосприятие.
	2. Бабочки на лугу (Кляксография)	Познакомить с техникой «кляксография», с её выразительными особенностями. Развивать интерес к творчеству, воображение, фантазию.

	3. В садах созрели яблоки (Тычок сухой жёсткой кистью)	Совершенствовать умение изображать плодовые деревья. Учить с помощью техники «тычок жёсткой кистью» рисовать яблоки. Формировать интерес к творческой деятельности.
	4. Осенний букет (Пластилинография + набрызг + печать листьями)	Учить в своей работе сочетать несколько техник. Развивать внимание, усидчивость, аккуратность.
Октябрь	1. Что нам осень подарила (Рисование с натуры. Натюрморт)	Познакомить с жанром «натюрморт». Учить анализировать натуру. Использовать в своей работе палитру, смешивать краски. Развивать чувство композиции, цветовосприятия.
	2. Осень на опушке краски разводила (Печать листьями)	Продолжать знакомить с печатанием листьями. Воспитывать интерес к природе. Развивать умение смешивать краски прямо на листьях, желание наиболее полно реализовывать свой замысел.
	3. Ёжики (Печать смятой бумагой)	Учить выполнять рисунок в технике «печать смятой бумагой», дополнять изображение деталями, в том числе сухими листьями.
	4. Животные, которых я сам придумал (Кляксография)	Знакомить детей с техникой «кляксография». Учить дополнять рисунок новыми элементами. Развивать интерес к творчеству, воображение.
Ноябрь	1. Барышня (Рисование на объёмной фигуре)	Учить рисовать узоры по мотивам дымковских игрушек, комбинировать различные ранее освоенные элементы в новых сочетаниях, развивать умение передавать колорит дымковских узоров.
	2. Первый снег (Рисование кистью + ватная палочка)	Учить использовать в своей работе несколько техник. Показать возможности пластилина. Воспитывать интерес к изображению природных явлений, желание создать что-то необычное.
	3. Снегири на ветке (Тычок сухой жесткой кистью)	Расширять представления детей о птицах, умение передать образ «снегиря» в рисунке, используя технику «тычка». Развивать творческие способности, мелкую моторику рук.
	4. Подарок маме (Рисование ладошкой, пальчиками)	Учить рисовать цветы с помощью ладошки и пальчиков. Воспитывать любовь к близким, желание сделать для них что-то приятное.
Декабрь	1. Зима пришла (Печать листьями на цветном фоне)	Учить смешивать краски для получения оттенков: сиреневого, голубого. Развивать умение создавать законченный вид с помощью прорисовывания деталей. Формировать интерес к творчеству, к собственной работе.

	2. Зимний пейзаж (Рисование клеем ПВА+соль)	Знакомить с рисованием клеем ПВА и солью. Развивать интерес к изображению зимней природы, желание её рисовать. Учить работать аккуратно, убирать своё рабочее место.
	3. Скоро новый год (Средства и техника по выбору детей)	Совершенствовать умение замыслить сюжет, выбрать средства для его изображения. Помочь детям наиболее полно реализовать своё видение на бумаге.
	4. Ёлочка нарядная (Аппликация из обрывной бумаги + пальчиками)	Развивать чувство композиции, цветовосприятия. Учить делать ёлочку в технике «обрывная аппликация». Рисовать игрушки на ёлочке, используя рисование пальчиками.
	4. Ёлочка нарядная (Аппликация из обрывной бумаги + пальчиками)	Развивать чувство композиции, цветовосприятия. Учить делать ёлочку в технике «обрывная аппликация». Рисовать игрушки на ёлочке, используя рисование пальчиками.
Январь	1. Здравствуй Новый год!!! (Техники по выбору детей)	Развивать умение детей использовать разные техники в своей работе.
	2. Снежная семья (Мятая бумага + клей ПВ)	Учить рисовать снеговиков без предварительной прорисовки карандашом, используя мятую бумагу и клей. Способствовать появлению положительных эмоций.
	3. Северное сияние (Набрызг)	Развивать цветовое восприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания. Развивать фантазию, творческое мышление.
	4. Медведи могут быть белые (Тычок жёсткой кистью)	Совершенствовать технику рисования тычком. Расширять знания о диких животных. Развивать чувство композиции, мелкую моторику.
Февраль	1. Чудесные платки (Рисование гуашью)	Познакомить с павло-посадским платком. Учить выделять колорит и элементы узора, рисовать несложные орнаменты. Развивать чувство ритма, цветовосприятия.
	2. Открытка для папы (Средства и техника по выбору детей)	Учить детей быть самостоятельными при изготовлении своей работы. Добиваться эмоционально яркого воплощения замысла. Поощрять более полное использование известных средств и техник.
	3. Портрет папы (Цветные карандаши + фломастер)	Совершенствовать умение делать набросок простым карандашом, раскрашивать цветными и выделять контур фломастером. Вызвать эмоциональный отклик к творческой деятельности. Побуждать проявлять внимание и заботу к родным людям.
	4. Нарисуй, что хочешь (Техники по желанию детей)	Формировать умение работать над замыслом, представлять содержание своего рисунка. Продолжать развивать пространственное воображение, умение передать характер рисуемого объекта с помощью цвета, движения, мимики.
Март	1. Ранняя весна (По мокрому фону)	Учить рисовать по сырой бумаге. Развивать интерес к изображению природных явлений. Формировать чувство прекрасного.

	2. Портрет мамы (Цветные карандаши + фломастеры)	Совершенствовать умение делать набросок простым карандашом, раскрашивать цветными и выделять контур фломастером. Вызвать положительные эмоции. Развивать усидчивость, желание довести свою работу до завершения.
	3. Ветка мимозы (Тычок жёсткой кистью + дорисовка концом кисти)	Упражнять в умение рисовать жёсткой кистью цветы. Формировать эстетическое отношение к окружающему миру. Учить проявлять внимание к близким.
	4. Волшебные узоры (Ниткография)	Развивать цветовое восприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания. Формировать эстетический вкус.
Апрель	1. Сказочные рыбки (Мыльными пузырями)	Знакомить детей с новой техникой «мыльными пузырями». Расширять представления детей об обитателях водных просторов. Упражнять в изображении рыбок с помощью «мыльных пузырей». Развивать фантазию.
	2. Пасхальный подарок (Рисование поролоновой губкой)	Помочь освоить новый способ изображения поролоновой губкой. Учить дополнять рисунок деталями. Развивать творческие способности.
	3. Полёт в космос (Набрызг)	Учить рисовать образ ночного неба, используя набрызг. Развивать познавательный интерес, умение реализовывать свой замысел.
	4. Скворцы прилетели (акварель+фломастеры)	Знакомить с техникой «акварель + фломастеры» выполнять работу поэтапно. Развивать внимание, волю.
Май	1. День Победы (Фломастеры + мятая бумага)	Формировать представления у детей о подвиге русского народа. Воспитывать чувство гордости за свою Родину. Желание выразить это в своём рисунке.
	2. Весенний букет (Пластилинография + рисование скомканной бумагой)	Упражнять в сочетании двух техник. Развивать чувство композиции, цветовосприятия. Формировать интерес к творческой деятельности.
	3. Золотая хохлома (Использование приёмов: плашмя и концом кисти)	Знакомить детей с хохломской росписью. Формировать интерес к народному творчеству. Учить рисовать фон для хохломской росписи. Выполнять декоративные узоры. Воспитывать аккуратность при работе. Рисование краской по краске.
	4. Здравствуй лето! (Восковые мелки+ акварель)	Закреплять умение рисовать восковыми мелками, закрашивать акварельной краской. Учить изображать своё настроение, свои впечатления. Совершенствовать композиционные навыки.

Работа с родителями

Известно, что ни одну воспитательную или образовательную задачу нельзя успешно решить без плодотворного контакта с семьей и полного взаимопонимания между родителями. И родители должны осознавать, что они воспитывают своих детей собственным примером. Каждая минута общения с ребенком обогащает его, формирует его личность.

В индивидуальных беседах, консультациях, на родительских собраниях, через различные виды наглядной агитации убеждаем родителей в необходимости повседневного внимания к детскому художественному творчеству.

Для сотрудничества с семьей выбраны следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей
- Проведение бесед
- Консультаций
- Родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов
- Совместное проведение мероприятий
- Совместное творчество родителей и детей
- Анкетирование

Цель: познакомить родителей с интересным и полезным видом творчества. (Приложение 1,2)

Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

Диагностический инструментарий

Для диагностики уровня показателей достижений в овладении нетрадиционными техниками рисования детей подготовительной группы использована диагностическая карта развития художественных способностей детей в нетрадиционной технике изобразительной деятельности.

Цель методики: выявление достижений в овладении нетрадиционными техниками рисования с целью развития творческого воображения.

Знания, умения и навыки детей по изучаемой проблеме оцениваются по следующим уровням:

Высокий уровень – ребенок проявляет интерес нетрадиционной технике рисования, с удовольствием вступает в игру. Знает характерные особенности нетрадиционной техники рисования. Аргументирует выбор той или иной

техники и правильно называет ее. Соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; располагает изображение по всему листу; цветовое решение соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого. При восприятии рисунка может дать эстетическую оценку. Выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого.

Средний уровень- ребенок проявляет интерес к нетрадиционной технике рисования, с удовольствием вступает в данный вид деятельности. Не всегда правильно выделяет характерные особенности той или иной техники. Соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; цветовое решение соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого; не всегда располагает изображение по всему листу; При восприятии рисунка может дать незначительную оценку деятельности. При восприятии рисунка может дать эстетическую оценку.

Уровень ниже среднего - ребенок проявляет слабый интерес к нетрадиционной технике рисования, неохотно вступает в данный вид деятельности. Ребенок путает и не всегда правильно выделяет характерные особенности той или иной техники. Затрудняется аргументировать свой выбор техники. Не всегда соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; цветовое решение не соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого; не всегда располагает изображение по всему листу; При восприятии рисунка затрудняется дать эстетическую оценку.

3 балла – высокий уровень, 2 – средний, 1 – ниже среднего

Диагностическая карта

№	Ф.И. ребенка	Знания о нетрадиционной технике	Знания характерных особенностей нетрадиционной техники	Передача формы	Пропорции	Композиция		Передача движений	Цвет		Баллы
						Расположение изображений на листе	Отношение по величине разных изображений, составляющих картину		Цветовое решение	Разнообразие цветовой гаммы	
1.											

Список литературы:

- Акуnenок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования /Дошкольное образование. - 2010.
- Анцифорова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011.
- Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.:«Просвещение», 2015.
- Грибовская А.А. «Народное искусство и детское творчество» Просвещение, 2009
- Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия. - 2010
- Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва, 2008г.
- Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. - Дошкольное воспитание. - 2011
- Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009
- Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь;М.: Сфера,2011.
- Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
- Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009
- Квач, Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7лет[Текст] /Пособие для ДОУ/Н.В.Квач. - М.: ВЛАДОС, 2011.
- Киселева Н. В. Пластилиновая живопись в детском саду.//Дошкольная педагогика. 2009.
- Колдина Д.Н «Рисование с детьми 4-5 лет».-М.: Мозаика- Синтез, 2009
- Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. - Мн: ООО «Попурри», 2015
- Комарова Т. Изобразительная деятельность детей в детском саду. - М.: МаРТ, 2009
- Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду подготовительная к школе группа.- Москва.2009
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду- М.: Сфера, 2011.

- Никитина А.В., Нетрадиционные техники рисования в детском саду. 2009
- Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». - СПб.: КАРО, 2010г.
- Погодина С. Художественные техники - классические и неклассические// Дошкольное воспитание. 2009
- Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. - Дошкольное воспитание. - 2009
- Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2010.
- Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. - Москва, 2011.
- Фатеева А.А. Рисуем без кисточки - Ярославль, 2014.
- Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.
- Щайдунова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. - М.: ТЦ Сфера, 2009
- Швайко Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: ВЛАДОС, 2011

Консультация для родителей «Использование нетрадиционных методов рисования»

«Каждый ребенок – художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста». Пабло Пикассо

Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку рисование является источником хорошего настроения ребенка, то следует поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному творчеству.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес, к рисованию начиная с младшего дошкольного возраста, можно использовать нетрадиционные способы изображения. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Разве вам неинтересно узнать, что получится, если рисовать тряпкой или скомканной бумагой?

Рисовать можно чем угодно, и на чем угодно! Лежа на полу, под столом, на столе... На листочке дерева, на газете... Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывками бумаги и т. п.

Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. Умение создавать новое, необычное, нестандартное дано с рождения не каждому, но многие профессии, жизненные ситуации требуют наличия именно этих качеств. Поэтому в детских дошкольных учреждениях необходимо достаточно много уделять внимания фантазированию, развитию нестандартного видения мира, творческому решению задач.

Нетрадиционные техники рисования:

Рисование мыльными пузырями

Подмешайте немного акварели в мыльный раствор для пузырей. Разложите на полу бумагу для рисования и попросите ребенка выдувать пузыри – они будут садиться на бумагу и создавать причудливые узоры.

Кляксография трубочкой

Разведите немного краски и налейте небольшое количество на бумагу, дайте ребенку трубочку и позвольте выдуть

любой узор (только следите, чтобы ребенок дул на краску, а не всасывал ее).

Рисование пальчиками

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Способ получения изображения: ребёнок опускает ладошку в гуашь (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисти и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Восковые мелки или свеча + акварель

Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками или свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок остаётся незакрашенным.

Печать по трафарету

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берут другие тампон и трафарет.

Кляксография обычная

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Тычок жёсткой полусухой кистью

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование шерстяной ниткой

В более младшем возрасте дети выполняют изображения с опорой на контур, в старшем дошкольном возрасте самостоятельно придумывают, как расположить изображение, а затем заполняют контур нитками. Тематика занятия задается взрослым.

Печать листьями

Осенью, гуляя с ребенком в парке, можно собрать листья с разных деревьев, отличающиеся по форме размеру и окраске. Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается аккуратный отпечаток растения.

Рисование по мокрому фону

Смочите водой бумагу и сразу начинайте рисовать. Когда подсохнет - снова смочите и рисуйте дальше. Получается дымчатое изображение с размытыми очертаниями и плавными переходами.

Применение нетрадиционных техник рисования создает атмосферу непринужденности, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, позволяет ребенку отойти от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, вселяет уверенность ребёнка в своих силах, создает эмоционально-положительное отношение к деятельности. Владея разными способами изображения предмета, ребенок получает возможность выбора, что развивает творческие способности дошкольника.

Анкета для родителей

1. Считаете ли Вы полезными занятия по программе «Юный художник» для вашего ребенка?

2. Хотели бы Вы, чтоб ваш ребенок в дальнейшем посещал занятия по данной программе? _____

3. Как Вы считаете, достаточно ли Вашему ребенку 1 занятия в неделю?

5. Отмечаете ли Вы эффективность реализации программы «Волшебные краски»? _____

6. Хотели бы Вы овладеть нетрадиционными техниками рисования?

7. Как Вы считаете, созданы ли в отделении условия для творческого проявления детей? _____

8. Часто ли Ваш ребёнок в домашней обстановке проявляет интерес к изобразительной деятельности? Что Вы делаете для того, чтобы поддержать это желание?

9. Знаете ли Вы, как правильно устроить рабочее место ребёнка, где он мог бы заниматься изобразительной деятельностью?

10. Вы храните рисунки своего ребёнка? _____

11. Требуется ли Вам помощь специалистов по вопросам творческого развития Вашего ребёнка?

12. Ваши отзывы и предложения
